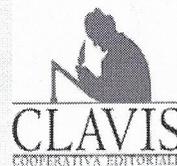


ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Biblioteca Nazionale Centrale Firenze

Presentazione CD

VESPRI DI SANTA CECILIA

Francesco Maria Stiava

(Lucca 1640 - 1702)

ENSEMBLE SAN FELICE
direzione **Federico Bardazzi**

presenterà **Francesco Ermini Polacci**
direttore artistico Settembre Musica - Amici della Musica di Firenze
con la partecipazione e esecuzione di alcuni brani dal vivo
da parte dei solisti:

soprano I **Cecilia Cazzato**
soprano II **Pamela Lucciarini**
alto **Francesco Ghelardini**
tenore **Leonardo De Lisi**
basso **Leonardo Sagliocca**
clavicembalo **Virginia Rolfo**

Giovedì 2 dicembre 2010, ore 17
Tribuna Galileiana
Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze
Piazza Cavalleggeri 1

info:

BNCF_manifestazioni.culturali@bncf.firenze.sbn.it
musica@bncf.firenze.sbn.it

ESF tel 339 8362788
info@ensemblsanfelice.com

VESPRI DI SANTA CECILIA

FRANCESCO MARIA STIAVA

(Lucca 1640 - 1702)

SALMI CONCERTATI A 5 VOCI OP. 1
con violini obbligati e ripieni a beneplacito
(Bologna Pier Maria Monti 1694)

con proprio dell'Ufficio in canto gregoriano
e intermezzi strumentali di G. P. Franchi e di G. Guami

programma a cura di Federico Bardazzi, Giuseppe Collisani

trascrizioni a cura di Giuseppe Collisani

registrazione effettuata da Nicola Cavina nel settembre 2008 presso la Pieve di
Sant' Alessandro a Giogoli per gentile concessione del parroco don Giorgio Mazzanti

produzione artistica Marco Di Manno

editing, mastering Nicola Cavina

*i vespri sono stati eseguiti nel ciclo Sacrae harmoniae
curato artisticamente da Francesco Ermini Polacci per gli Amici della musica di Firenze*

ENSEMBLE SAN FELICE
direzione **Federico Bardazzi**

VOCI*

soprani I Giulia Peri (*Dixit Dominus, Laetatus sum, Magnificat, gregoriano*),

Cecilia Cazzato (*Hymnus*), Amalia Scardellato

soprani II Anna Pia Capurso, Veronika Kralova (*Laetatus sum*),

Pamela Lucciarini (*Dixit Dominus*), Eva Mabellini (*Magnificat*)

alti Giovanni Duci (*Laetatus sum*), Francesco Ghelardini (*Dixit*),

Antonio Giovannini (*Magnificat*)

tenori Massimo Crispi (*Dixit Dominus*),

Leonardo De Lisi (*Laetatus sum, Magnificat*)

bassi Gianluca Margheri (*Dixit Dominus*), Leonardo Sagliocca (*Laetatus sum*),

Giovanni Guerini (*Magnificat*)

STRUMENTI*

violini Fabrizio Cipriani, Gabriele Bellu, Roberto Anedda

violoncello Federico Bardazzi, Michele Tazzari

cornetti Josuè Melendez, Andrea Inghisciano
tromboni Mauro Morini, Ermes Giussani, Fabio Costa
timpani barocchi Leonardo Ramadori
tiorba Andrea Damiani, Giangiacomo Pinardi
clavicembalo Virginia Rolfo
organo positivo Cristina Terreni

tra parentesi i soli

**la sonata di Franchi è eseguita da Fabrizio Cipriani e Roberto Anedda violini, Federico Bardazzi violoncello, Giangiacomo Pinardi tiorba, Rossella Giannetti clavicembalo,*

Questo programma propone, in prima esecuzione in tempi moderni, la ricostruzione liturgica del **Vespro dei Santa Cecilia**, con le musiche di due musicisti toscani della seconda metà del seicento.

Francesco Maria Stiava nacque nel 1640 a Lucca da una famiglia di musicisti. Il fratello maggiore, Domenico, fu maestro di cappella della cattedrale di quella città, mentre egli visse lungo tempo a Messina, dove fu primo organista della cappella reale fino al 1700, anno in cui tornò nella città natale. Durante la sua permanenza in Sicilia pubblicò, come opera prima, i *Salmi concertati a cinque voci con violini obbligati e ripieni a beneplacito* (Bologna, P.M. Monti 1694). L'opera di Stiava si colloca sulla scia del "barocco colossale" che, esportato da Venezia, attecchì nelle grandi cappelle d'Italia e che in Sicilia ebbe come esponente di spicco il lombardo Bonaventura Rubino, frate francescano, maestro di cappella del duomo di Palermo dal 1643 al 1665.

Per gli elementi liturgici non compresi nella raccolta di Stiava sono state utilizzate - oltre al *cantus planus* affidato alle voci acute in quanto le scholae delle cattedrali erano formate utilizzate da *pueri cantores*. - le musiche di autori siciliani tratte dal *Liber primus concentus in duo distincti choros* (1611) di **Giovan Pietro Flacomio** (Milazzo, c. 1565-Torino, 1617) e dai *Salmi et hinni di vesperi ariosi* (1636) di **Vincenzo D'Elia** (?Palermo-c. 1655).

I brani strumentali inseriti, secondo la prassi seicentesca, nella ricostruzione della liturgia vesperale sono di altri due autori toscani. Il primo è il sacerdote pistoiese **Giovanni Pietro Franchi**, autore poco noto ma molto pregevole che, dopo aver fatto parte della cappella musicale del duomo della sua città, fu attivo come maestro di cappella di Domenico Spadafora, principe di Maletto e Venetico (Messina). Fu poi a Roma, prima presso la famiglia Rospigliosi e, dal 1697, presso la Chiesa della Madonna de' Monti. Dal 1711 diresse, fino alla morte, la Cappella del Duomo di Loreto, succedendo a De Rossi. Autore di numerose opere di musica sacra, pubblicò una raccolta di dodici sonate a tre intitolata *La cetra sonora* (Roma, 1685). Il secondo è il lucchese **Gioseffo Guami**, attivo come organista e compositore a Monaco, a Genova, a San Marco a Venezia e infine nella sua città natale, presso la Cattedrale di San Michele.

Federico Bardazzi

| | |
|--|------|
| • 1 I ANT. Cantantibus organis Caecilia Domino (<i>I f</i>) | 0,25 |
| F. M. STIAVA PS. 109 Dixit Dominus | |
| • 2 Dixit | 1,38 |
| • 3 Virgam virtutis | 2,02 |
| • 4 Tecum principium | 1,19 |
| • 5 Iuravit Dominus | 1,16 |
| • 6 Dominus a dextris tuis | 1,41 |
| • 7 Iudicabit in nationibus | 0,57 |
| • 8 De torrente | 1,16 |
| • 9 Gloria | 1,51 |
| • 10 I ANT. GIOVAN PIETRO FLACCOMIO | |
| Cantantibus organis Caecilia Domino | 3,42 |
| • 11 II ANT. Valerianus in cubiculo Caecilia, PS. 112 Laudate pueri (<i>VII a</i>) | 1,16 |
| • 12 GIOSEFFO GUAMI (<i>Lucca 1542 - 1611</i>) Canzona "L'Accorta" | 3,25 |
| • 13 III ANTIPHONA Caecilia, fàmula tua, Domine (<i>III a 2</i>) | 0,19 |
| F. M. STIAVA PS. 121 Laetatus sum | |
| • 14 Laetatus sum | 2,12 |
| • 15 Jerusalem | 0,55 |
| • 16 Illuc enim | |
| III ANTIPHONA Caecilia, fàmula tua, Domine (<i>III a 2</i>) | 5,31 |
| • 17 IV ANT. Benedico te, PS. 126 Nisi Dominus (<i>VIII G</i>) | 1,30 |
| • 18 CAPITULUM Fratres: Qui gloriatur, in Domino gloriatur. RESPONSORIUM | |
| BREVE Adjuvabit eam Deus (<i>Tonus VI</i>) | 1,11 |
| • 19 HYMNUS VINCENZO D'ELIA Jesu corona Virginum | |
| VERSICULUM Diffusa est gratia in labiis tuis (<i>Tonus Solemnis</i>) | 3,58 |
| G. P. FRANCHI SONATA V A DUE VIOLINI E BASSO | |
| • 20 adagio - presto - adagio - presto | 1,04 |
| • 21 adagio - vivace | 1,45 |
| • 22 grave - adagissimo | 2,00 |
| • 23 presto | 0,54 |
| • 24 adagio - prestissimo | 1,19 |
| • 25 ANT. AD MAGNIFICAT Virgo gloriosa (<i>II D</i>) | 0,41 |
| F. M. STIAVA Magnificat | |
| • 26 Magnificat | 2,47 |
| • 27 Quia fecit | 2,50 |
| • 28 Fecit potentiam | 1,42 |
| • 29 Deposuit potentes | 0,55 |

| | |
|---|------|
| • 30 Esurientes | 0,37 |
| • 31 Suscepit Israel | 1,53 |
| • 32 Gloria | |
| ANT. AD MAGNIFICAT Virgo gloriosa (<i>II D</i>) | 2,13 |

IN FINE HORARUM

| | |
|--|------|
| • 33 In fine horarum, Oratio, Benedicamus Domino | 2,17 |
|--|------|

TT 59,23